

En Roma:



Cualquiera que lo haya visitado habrá visto que la altura varía a lo largo del edificio. Siempre la misma pregunta: ¿Por qué faltan las paredes más altas de la parte sur del anfiteatro? Pues bien, la culpa de ello la tienen Nerón y una serie de terremotos sucedidos en el año 1349.

Jornada de planeación estratégica en Paipa:

PETRO Y SU EQUIPO DE GOBIERNO EN AUTOCRÍTICA

Gobierno de Petro ordena:

DESMANTELAR ORGANIZACIONES DE NARCOS INVISIBLES

Jornada de planeación estratégica en Paipa:

PETRO Y SU EQUIPO DE GOBIERNO EN AUTOCRÍTICA



El presidente Petro y sus dos mujeres de confianza, la vicepresidenta, Francia Márquez y la Secretaria General de la Presidencia y Jefe de Gabinete ministerial, Laura Sarabia, orientaron las deliberaciones.

Patricia Salazar L.

El gobierno nacional que orienta el presidente, Gustavo Petro Urrego, hizo un balance al aproximarse a la mitad del periodo presidencial y el encuentro fue aprovechado para hacer una pausa y una autocrítica en busca de una acción contundente en Colombia.

Durante las dos sesiones del Consejo de Gobierno en Paipa Boyacá del presidente Gustavo Petro Urrego* el gabinete de ministros logró:

-Exponer los avances, evolución y los desafíos del Programa de Gobierno.



Todo el equipo ministerial atento a las instrucciones.

Laura Sarabia, estuvo atenta a preguntar y contrapreguntar la actividad de los ministerios. Hubo una que otra «halada de orejas».



-El Departamento Nacional de Planeación expuso los evidentes avances del gobierno y el seguimiento a los indicadores de gestión y las prioridades de cada entidad.

-Se reafirmó la importancia de pasar de una economía extractivista a una productiva.

-Se pidió reportar y cargar de manera periódica la ejecución presupuestal. Los ministerios y direcciones están ejecutando de manera efectiva, estratégica y planeada los recursos asignados.

-El Ministerio de Hacienda resaltó la relevancia de impulsar los sectores estratégicos de la economía y la necesidad de reestructurar el modelo productivo colombiano, dependiente en gran medida de las bonanzas petroleras.

- El Consejo de Gobierno se refirió, además, a la necesidad de fortalecer la comunicación alrededor de los avances y logros del Gobierno Nacional.

-Se hizo un llamado a fortalecer la conexión y participación de la ciudadanía en las tomas de decisiones del Gobierno, en barrios en las grandes ciudades y zonas rurales del país.

- En el marco de la planeación estratégica se revisó el presupuesto de 2025, se fijaron las fechas de las metas y se expusieron los legados que el Gobierno Nacional tiene previstos dejar en 2026.

-Se reafirmó el compromiso de trabajar en equipo y avanzar en el cambio social consignado en el programa de gobierno.



Gobierno de Petro ordena:

DESMANTELAR ORGANIZACIONES DE NARCOS INVISIBLES



La nueva generación de los narcos: los invisibles.

Rafael Camargo

La Policía Nacional tiene identificados a 36 narcos invisibles, criminales que desarrollan su accionar delictivo en el anonimato para eludir a las autoridades, 20 de ellos con orden de extradición, en cumplimiento de las órdenes de la presidencia de la República en el sentido de exigir una guerra total contra los narcos. La

información fue confirmada a los miembros de la delegación del Congreso de los Estados Unidos por el director de la Policía Nacional, general William René Salamanca Ramírez.

Señaló que la mayoría de estos 'narcos invisibles' ya están capturados y los investigadores de la institución trabajan en la individualización de 170 personas más con

este perfil delictivo que delinquen en el territorio nacional.

Las autoridades de Colombia y Estados Unidos adelantan operativos tendientes a descubrir las organizaciones que han operado desde la clandestinidad para evitar su identificación por cuanto llevan doble vida, en su mayoría fungen como empresarios o expertos en negocios.

En la reunión o se «definieron las grandes operaciones nacionales y transnacionales a desarrollar en la que se priorizó el apoyo a Agamenón, contra el 'clan del Golfo'», que trabajan con coordinación con los narcos invisibles.

De igual forma, se fijaron metas para afectar a las organizaciones criminales a desmantelar y el número de extradita-

bles a capturar. Se acordó redoblar esfuerzos, en especial para seguir identificando a los llamados narcos invisibles, «Narcos que posan de prósperos empresarios y que se mueven en los más altos círculos sociales, mientras envenenan a nuestra juventud y generan violencia en las calles del mundo», aseguró la fuente de la Policía de Colombia.

En homenaje a Iván Villazón:

ARRANCÓ EL FESTIVAL VALLENATO



las calles de Valledupar, siendo encabezado por el cantante Iván Villazón, homenajeado del 57° Festival de la Leyenda Vallenata. Esta caravana es un rescate de la antigua costumbre de legendarios parranderos, quienes recorrían las calles de Valledupar y pueblos cercanos a bordo de estos automotores, en cuya parte trasera llevaban un conjunto típico vallenato.

70 canciones

De las 260 canciones inscritas para el 57° Festival de la Leyenda Vallenata en homenaje a Iván Villazón, 'La Voz Tenor del Vallenato', fueron seleccionadas un total de 70 que corresponden a 42 paseos, 11 merengues, 9 sones y 8 puyas, cuya labor le correspondió al jurado integrado por el compositor Juan Pablo Marín Álvarez, Rey de la Canción Vallenata Inédita 2023; el compositor Luis Egurrola Hinojosa y el historiador e investigador musical vallenato, Celso Guerra Gutiérrez.

Juan Celedon Valledupar

La edición 57 del Festival de la Leyenda Vallenata en homenaje al cantante Iván Villazón Aponte, en Valledupar arrancó y se extenderá hasta el 4 de mayo con la coronación del Rey Vallenato.

Serán un total de ocho días de fiesta donde la caja, acordeón y guacharaca se escucharán en cada rincón de Valledupar, anunciando que llegó la fiesta de acordeones más importante del mundo.

Hoy, lunes 29 comienzan las rondas eliminatorias

de los concursos Acordeón Infantil, Juvenil y Acordeonera Menor en el centro recreacional 'La Pedregosa'. Así, como Acordeón Aficionado en el parque Los Algarrobillos.

Historia

En 1968, tres personas pensaron que era hora de hacer algo para que todo ese acervo cultural y musical no desapareciera en las nebulosas del tiempo, y decidieron crear el Festival de La Leyenda Vallenata para recrear toda la magia de una tierra donde los mitos, las costumbres, las propias vivencias y una riqueza lingüística y oral nutren día por día la lite-

ratura y el pentagrama donde se tejen las letras y las melodías del vallenato.

El Robo

La noche del sábado 13 de mayo de 2017 en la plaza Alfonso López de Valledupar, se cumplió la premiación para los ganadores del 50° Festival de la Leyenda Vallenata y cuarto Rey de Reyes, en homenaje a Consuelo Araujonoguera, Alfonso López Michelsen y Rafael Escalona.

...Y como nunca había sucedido a los Reyes de Reyes y Reyes Vallenatos, no se les entregaron sus respectivos trofeos 'Cacique Upar' en oro.

Solamente, para las fotos se les prestó uno de archivo.

A ellos se les prometió que en los próximos días se les haría llegar a sus lugares de origen. Todos aceptaron sin pensar que los amigos de lo ajeno días antes se los habían robado cuando los transportaban desde Bogotá una empresa de mensajería, creyendo que tenían un alto valor comercial.

Desfile de Jeep Willys

El tradicional desfile de Jeep Willys Parranderos promovido por la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata desde el año 2009, volvió a recorrer

El Vicepresidente de la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata y coordinador del concurso de la Canción Vallenata Inédita, Efraín Quintero Molina, manifestó. «El jurado estuvo escuchando durante dos días el total de canciones inscritas, teniendo el acompañamiento de los veedores Lourdes Baute Céspedes y Alonso Sarmiento Araújo. Al final entregó el resultado haciendo énfasis en la calidad de la composición para que pueda perdurar con el paso del tiempo».

¿ES POSIBLE AMAR A DOS PERSONAS A LA VEZ?



Adam Lyons, la historia del hombre que vive con dos mujeres.

Carlos Zubillaga

Muchas personas se preguntan si es posible querer a dos personas a la vez.

Yo no quiero dar una respuesta simple de entrada, sino invitar al lector a razonar conmigo, a ver si llegamos a una conclusión de una manera sistemática, y con base en los conocimientos psicológicos.

Para lograrlo, es necesario que pongamos la pregunta en contexto de dos maneras. Primero, hay que describir las etapas en la vida de una relación de pareja, porque la respuesta puede ser diferente para cada etapa.

Y segundo, es necesario que definamos los ele-

mentos que constituyen el amor romántico, para poder distinguir con claridad los conceptos.

El encantamiento es solo el comienzo

La primera etapa es la del encantamiento, en la cual hay enamoramiento y obsesión, usualmente acompañado de tensión y ansiedad. El proceso de sentirse ansiosos y vulnerables, hasta que el otro responde, es el primer elemento del amor.

La ansiedad y la vulnerabilidad crean la necesidad de consuelo y de encontrar la seguridad uno en el otro. Creo que no hace falta abundar mucho en la descripción de esta etapa porque a todos nos es muy familiar.

La vinculación formal

La segunda etapa se llama vinculación formal. Muchas relaciones fracasan cuando llega el momento de comprometerse explícitamente, que muchas veces toma la forma de expresar el deseo de matrimonio o de permanencia.

La simple cohabitación no conlleva el compromiso. De hecho, las parejas que cohabitan sin compromiso formal tienen, estadísticamente, mayor probabilidad de divorciarse si llegan a casarse.

Y entonces aparecen los hijos

La tercera etapa es la paternidad. La calidad de la relación puede sentirse disminuida con la paternidad. Menos dinero, menos horas de sueño, más tareas y más conflictos

sobre cómo ser padres. Sobre todo, menos tiempo para la intimidad y las relaciones sexuales, y frecuentemente menos libido en la mujer.

Algunas personas desarrollan un estilo de apego seguro: aprendieron a confiar en que son dignos de ser amados por sus seres más cercanos y a querer sin inseguridades.

Estas personas tienen alta probabilidad de éxito en su relación de pareja, porque han aprendido a identificar, expresar y gestionar adecuadamente sus emociones en sus relaciones íntimas. Sin embargo, la mayoría hemos desarrollado estilos imperfectos e inseguros de amar. Esa inseguridad viene en dos sabores:

inseguridad ansiosa e inseguridad evasiva.

La inseguridad, en cualquiera de sus formas, obstaculiza tanto la solidez del compromiso como la profundidad en la conexión emocional.

La forma de terapia de pareja que practico –terapia focalizada en emociones– busca disminuir la inseguridad en el apego mutuo de la pareja y construir una relación más segura, mediante el fomento de la conexión emocional profunda.

Cuando ésta existe, las personas se vuelven diestras en identificar sus emociones más profundas y en compartirlas con su pareja, lo cual va solidificando la relación y abre insospechadas po-



Esta mujer se casó con dos hombres. Cría junto a dos esposos a sus tres niños.

sibilidades de felicidad y satisfacción.

La seguridad en el apego a nuestra pareja, con la consiguiente profundidad en la conexión emocional, es un antídoto muy eficaz contra los encantamientos fuera de la relación.

Estos posibles encantamientos ya no se ven como algo atractivo ni como fuente de posible felicidad. Por el contrario, cuando la pareja carece de conexión emocional profunda, las personas son más vulnerables a la ilusión de buscar fuera de la relación de pareja el consuelo y la conexión que echan en falta.

El matrimonio o la vinculación formal, que caracteriza la segunda etapa, facilita el total compromiso emocional, porque formaliza la transferencia del apego de la familia de origen al cónyuge, y porque calma la ansiedad

propia del encantamiento.

Se echan las bases para un compromiso efectivo de largo plazo. Los estudios muestran que en los primeros años la satisfacción tiende a empeorar y la seguridad tiende a mejorar. Los estudios también encuentran que mientras más inseguro es el apego más corta la relación y mayor la probabilidad de divorcio.

¿Se Puede o No se Puede Querir a Dos Personas a la Vez?

Habiendo entendido las etapas y los elementos del amor de pareja, hemos echado las bases para responder la pregunta que plantea el título de este artículo.

Podemos afirmar que no es posible vivir en verdadero encantamiento con más de una persona, es decir, no puedo estar en la primera etapa de la

vida de pareja simultáneamente con dos personas.

Sin embargo, el encantamiento es posible con una tercera persona en cualquiera de las etapas siguientes cuando la conexión emocional es débil o superficial, sea porque nunca existió o porque existió y se ha debilitado.

El amor cuaja y se hace tangible cuando toma esa forma de conexión emocional profunda y duradera que los psicólogos llaman apego seguro.

El apego seguro es el fundamento de vida de pareja feliz y de una intensa vida sexual que no declina con los años. Cuando este apego seguro se combina con el compromiso, la relación de pareja se hace prácticamente invulnerable y los encantamientos no prosperan.

En conclusión, este encantamiento solo puede mantenerse si funcionan los otros elementos esencia-

les de la relación de pareja: el compromiso y la conexión emocional.

Dr. Marco Tulio Calderón Peñalosa
 Rector de la Universidad La Gran Colombia

Mayor General Manuel Gerardo Guzmán Cardozo
 Comandante División de Infantería "General José María Córdova"

Coronel Néstor Augusto Corzo Cruz
 Director Escuela de Infantería

Dr. Gerney Ríos González
 Presidente Academia de Historia José María Córdova Muñoz

INVITAN AL FORO

BICENTENARIO DE LA BATALLA DE AYACUCHO

PONENTES:
 General Fredy Padilla de León
 M. General Juan Salcedo Lora
 Dr. Álvaro Peña Onzaga
 Dr. Mario Arias Gómez

Carrera 6 # 12 B - 40
 Aula máxima Universidad La Gran Colombia
Miércoles 24 de abril 2024
 9:00 a. m.
 Bogotá, D. C.
 RSVP (+57) 310 239 7871

EL GOBIERNO DEL CAOS



Fernando Jaramillo, responsable de la actual situación de la Dimayor.



Esteban Jaramillo Osorio

Más grave que el pecado, es el premio al pecador.

Así se empeñen en disimularlo, el fútbol colombiano anda mal. Muy mal. Con ausencia de manejo que rebasa los límites, con insubordina-

ción a la autoridad, en conflicto con el gobierno empeñado en llamarlo al orden. Ya era hora.

La Dimayor, un caos, con un presidente amante de la vitrina, al que nombraron para conseguir dinero y no para modernizar el juego, sostenido por la ausencia de un líder inteligente conocedor del fútbol, candidato a relevar y por la eterna rivalidad entre los dirigentes.

Es la entidad que rige el fútbol profesional el eje de profundas divisiones, de traiciones y resentimientos, sin probabilidad

inmediata de un trabajo unido, porque la lucha intestina por el poder, atenta contra los buenos propósitos. Direccionar la gestión hacia metas conjuntas parece imposible.

Hay directivos que producen grima, no viven por y para el fútbol, sino que viven del fútbol.

Bochornoso es el incremento de los conflictos incitadores de violencia en las canchas, el descontrol arbitral, el desfreno de las apuestas y la desconfianza en la legitimidad de la competen-

cia. Mucho saben los dirigentes sobre componentes arbitrales, porque en privado lo discuten. Y luego, con tolerancia extrema las arrojan con indiferencia y silencio.

Por fortuna existen las selecciones en ambas ramas, dispuestas a alimentar la pasión de los aficionados.

Perduran tantos jugadores que aman la pelota y el juego y respetan a los hinchas y los reglamentos.

Dirigentes capaces de cambiar este presente

turbulento, oscuro, lleno de desconfianza. De recuperar el orden, de potenciar el espectáculo, para no desvirtuar la esencia del fútbol.

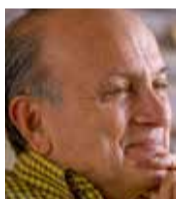
P.D. Juzgue usted: periodistas partidarios o subalternos del poder, que no ocultan su fanatismo. Comentan los hechos desde su tribuna preferida, manipuladores e imprecisos, tan apasionados que distorsionan lo ocurrido, alimentando discordias, especialmente en las redes sociales en las que las barras tienen vergonzosa incidencia.

Crónica de Gardeazábal:

SE PODÍA Y SE DEBÍA



Biblioteca Pública Piloto de Medellín



**Gustavo Álvarez
Gardeazábal**

Publiqué una crónica ,sobre la triste situación a donde dejaron llegar la

Biblioteca Pública Piloto y le puse banderillas en lo alto del morrillo al alcalde de Medellín Fico Gutiérrez ,quien hasta ese momento no había nombrado director en propiedad de la mitológica Biblioteca y con su desidia había tolerado que la mano siniestra del alcalde anterior, bien llamado Pinturita, siguiera causándole daños a Medellín y a su cultura .

El video que divulgó por redes la más importante de las mujeres promotoras de la cultura an-

tioqueña, y colombiana, Gloria Inés Palomino, quien fue durante un cuarto de siglo la Directora de esa Biblioteca y ayudó a encumbrarla, daba erizadera. Se veía como las estanterías repletas de libros estaban cubiertas a medio cubrir por gigantescos plásticos mientras el agua chorreaba de el cielo raso .

No era una situación nueva, venia desde cuando Pinturita nombró a quien no debía nombrar como director y contrató a quien no de-

bía contratar para que impermeabilizara las planchas de las nuevas edificaciones con que se amplió hace más de 6 años la Biblioteca.

Se recrudesció por la atonía de Fico frente a los libros al no nombrar director en propiedad y dejar encargada a una señora asustada. Pero no fue sino que con mi crónica le pusiera las banderillas al alcalde Fico y menos de 12 horas después estaba nombrando a Esteban Giraldo González, un profesional en el ma-

nejo de los libros pues fue director de varias editoriales prestigiosas. En palabras toreras, ya que hablamos de palitroques, Fico con esas mis banderillas, se creció al castigo como los toros de casta y enfrentó el problema con la dignidad que permite usar la humildad a quien reconoce la equivocación. Como tal estoy tan satisfecho por el resultado como lo estarán los miles de oyentes y lectores que ha ido acumulando esta croniquita diaria. Gracias señor alcalde por oírme.



CONVOCATORIA

PRIMICIA DIARIO



Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com

primiciadiario@gmail.com

Comunicación Social
Publicidad
Community Manager
Ingenieros Televisión
Producción Digital
Diseño Gráfico
Marketing

República Dominicana:

PAÍS DE PLAYAS

República Dominicana donde se pregunta por el mangú y mamajuana. Este país también es la tierra del jengibre. Es utilizado hasta para preparar el arroz.

El mangú dominicano es una de las comidas que definen su identidad nacional. Se trata de un puré de plátano y aunque pareciera fácil elaborarlo, en cada una de las casas y restaurantes sabe distinto. Cada quien mantiene su secreto sobre su elaboración.

La mamajuana es un licor que se prepara con canela, ginebra, ron, miel, mariscos, corteza de un árbol llamado Brasil, uvas pasas y miles de secretos más para convertirse en un producto afrodisíaco. Los turistas lo piden constantemente pensando en que solucionarán muchos problemas de índole sexual.

República Dominicana también su conoce por su música. Primero el merengue y segundo la bachata.

La Unesco proclamó el Día Nacional del Merengue, el 26 de noviembre de 2005, como una práctica cultural.

En diversas ciudades de la República Dominicana tienen lugar festivales de merengue, entre los que destacan los celebrados cada año en Santo Domingo y Puerto Plata. El merengue —explica la



Playa Bávaro.

Unesco— se baila en pareja, acompañado de coqueteos y movimientos sensuales de los bailarines que giran al compás de la música interpretada con acordeones, tambores y saxofones, entre otros instrumentos. La iniciación a esta danza suele comenzar desde la más tierna infancia. Las prácticas y conocimientos vinculados al merengue se transmiten esencialmente mediante la observación, la participación y la imitación.

“La práctica de este elemento del patrimonio cultural inmaterial atrae a personas de medios socioeconómicos muy diversos, contribuyendo así a fomentar el respeto y la convivencia entre las

comunidades. La cuna del merengue se sitúa en el norte de la República Dominicana y su zona de influencia abarca la región del Caribe, así como Puerto Rico y los Estados Unidos de América. También es muy popular en otros países de Centroamérica y América Latina, especialmente en Colombia y Venezuela, donde han surgido variantes de esta música y danza”, explicó la Unesco en sus motivos para homenajear al merengue.

Crecimiento del turismo

República Dominicana ha recibido unos 28.000 millones de dólares generados por el turismo en los últimos cinco años, período en que el país

ha sido visitado por 29 millones de turistas, según informaron fuentes oficiales.

Después de México, República Dominicana es el país más receptor de turismo.

País de la playas

Es un país propicio para visitar, cuando uno de los planes es buscar una playa para descansar.

He aquí un listado de ellas:

Isla Catalina

Con sólo seis millas de tamaño y localizada justo frente a la orilla de Bayahibe, tiene el mejor arrecife de coral en el área, un pantano de manglares y dunas de

arena. Ideal también para el buceo.

Isla Saona

Localizada dentro del Parque Nacional del Este es uno de los más populares destinos del sureste. Playas blancas como el azúcar, altas palmeras, aguas azuladas y el ocasional banco arena durante la marea baja, hacen de éste uno de los destinos más románticos.

Playa Bávaro

Justo al norte de Punta Cana, el área de Bávaro Resort continúa la larga extensión de playa blanca. Como Punta Cana, Bávaro está bordeada de numerosos resorts «todo incluido», muchos

con bebidas refrescantes servidas en la playa.

Punta Cana

Es frecuentemente mencionada como la costa de los cocos debido a sus cientos de oscilantes cocoteros dispersos a lo largo de 30 millas de arena blanca muy fina.

Esta área de resorts es quizá el destino de recreos más popular en la República Dominicana. A pesar del número de individuos que reposa aquí durante el día, el tamaño de la playa asegura a los visitantes que nunca estará sobre poblada. Aquellos que no quieran utilizar su tiempo tirados en la arena, pueden participar en una gama de acciones, que van desde voleibol de playa hasta parapente a tracción.



Punta Cana.

Playa Dominicanus

La primera playa del Caribe en tener estatus de Bandera Azul –una distinción ecológica que muestra el alto honor en el compromiso de una playa por un desarrollo sustentable– es apropiada para los buzos y practicantes del submarinismo debido a la presencia de un gran arrecife.

Playa Minitas

Es la playa privada del impresionante y lujoso resort Casa de Campo en La Romana. Una variedad de deportes de agua está disponible en esta extensión de arena, así como la famosa Piña

Colada de Playa Minitas, servida en una gran piña.

Cabarete

En la costa norte de la República Dominicana, los buscadores de aventuras quedarán prendados de Cabarete. Conocida por sus vientos. Un día dado, los visitantes al área verán el cielo lleno de cientos de parapentes coloridos conducidos por amateurs y profesionales.

Playa Cofresí

A sólo minutos del oeste de Puerto Plata, se extiende una de las más impresionantes playas

en República Dominicana, llamada por los piratas Roberto Cofresí.

Playa Dorada

Localizada al este de Puerto Plata al pie de del más grande complejo de resorts «todo incluido» del mundo, está protegida por arrecifes y cálidas aguas.

Playa Grande

A 1.5 millas, Playa Grande, localizada cerca de Luperón, es una de las más largas playas en la costa norte. Sin embargo, la playa es impresionante no sólo por su tamaño sino también por

su impresionante belleza.

Playa Punta Rucia

Al este de Puerto Plata, Playa Rucia alardea de sus playas de arena blanca y de sus bellas vistas de montaña.

Playa Sosúa

Localizada en la bahía en forma de creciente, Playa Sosúa es una postal perfecta de playa. Mostrando como telón de fondo altos acantilados, las aguas son calmadas, claras y con una coloración turquesa.

Cayo Levantado

Cayo Levantado es una

pequeña isla localizada a un par de millas de la costa de la ciudad de Samaná.

Las Terrenas

Localizada en la costa norte de la península de Samaná, la playa Las Terrenas recorre una milla del pueblo. Circundada por cocoteros, éste es el destino perfecto en el cual se disfruta una combinación de arena, mar y sombra.

Playa Bonita

Una playa tranquila de ocho millas localizada en el norte de la península de Samaná, Playa bonita luce como un escenario de película. Mostrando playas de arena blanca y aguas claras color turquesa el área está flanqueada por algunas casas de playa que sólo añaden glamour.

Playa Las Flechas

Según la leyenda, el nombre de esta playa localizada en la faja sureste de Samaná, proviene de una batalla entre los hombres de Cristóbal Colón y los indios Taínos, que ocupaban el lugar.

Playa Rincón

Con más de tres millas de largo, Playa Rincón está rodeada por cocoteros y árboles de almendra, sin mencionar la espectacular montaña que la bordea. La mejor manera de llegar a esta playa solitaria es en bote; un paseo que definitivamente vale la pena.



ISSN: 2323-0606
Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador

Javier Sánchez L
Director (e)

Víctor Hugo Lucero Carmona
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Armando Meléndez
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo Estados Unidos:

Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa

Carlos Andrés
Lucero Carmona

Australia Mónica
Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com

Teléfono 3002196363 – 3002124304

Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América

Diez razones:

DEJAR DE HACER EL AMOR, ENFERMA

Todos sabemos que, por circunstancias, el género femenino suele ser más delicado que el masculino. Por eso, muchas cosas pueden provocar graves daños, aunque parezcan sencillas.

Incluso, la falta de mantener relaciones con su pareja puede tener consecuencias negativas en ellas. A continuación, te enlistamos 10 problemas que ellas pueden desarrollar por esta causa.

Baja autoestima

Las relaciones influyen directamente en la autoestima de las mujeres. Por eso, cuando tiene falta de intimidad, su autoestima se puede derrumbar. Esto las hace sentirse insatisfechas con ellas mismas, poco valoradas y hasta feas.

Falta de memoria

De acuerdo con estudios recientes, al acostarse con su pareja, la sangre del cuerpo se oxigena mejor. Cuando esta fluye por el cerebro, promueve su buen funcionamiento. De la misma manera, esta práctica puede convertirse en un ejercicio que las ayude a tener la mente despejada.

Propensa a enfermarse

Al mantener relaciones constantes con su compañero, los anticuerpos funcionan perfectamente. Pero cuando dejan de practicarlo con regularidad se afectan los anticuerpos antivirales en un 35%. Esto provoca que la mujer sea más propensa a enfermarse.



Las relaciones influyen directamente en la autoestima de las mujeres. Esto las hace sentirse insatisfechas con ellas mismas, poco valoradas y hasta feas.

Adicta a los analgésicos

Con la falta de intimidad, el cuerpo femenino comienza a liberar oxitocina y estrógenos. Al liberarse estas sustancias, la mujer se siente impulsada a consumir calmantes, por lo que tienen más posibilidades de volverse adictas a ellos. Su causa es totalmente natural, pues estas hormonas matan el dolor.

El mundo se les viene encima

Al no mantener relaciones constantes, el comportamiento de las mujeres se transforma por completo. Esto las hace tener menos interés en las relaciones sociales, en salir a hablar con otros, etc. Según la ciencia, esto se debe a la falta de endorfinas, hormona que influye en su percepción del mundo.

Acné

Cuando se mantienen

relaciones constantes, el cuerpo segrega progesterona, hormona que combate el acné. Con la falta de relaciones esta hormona no es liberada, por lo que suelen aparecer más acné del normal. Por otro lado, con la intimidad se evita la flacidez en los pechos y los muslos, pues permanecen en constante ejercicio.

Aparentan de más edad

Después de un largo periodo sin tener relaciones con su pareja, la juventud del rostro va desapareciendo. Esto se debe a la falta de colágeno, liberado en pleno acto íntimo. Por esto, la piel va perdiendo su suavidad y firmeza.

Mal humor

El sexólogo Norbert Livinoff estuvo realizando una investigación al respecto. En ella descubrió que el humor de las mujeres está estrechamente relacionado con la intimi-

dad. Cuando no tienen relaciones por largos periodos, suelen estar malhumoradas, alteradas y de trato difícil.

Salud cardiovascular

Mantener relaciones constantemente se considera como uno de los mejores ejercicios cardiovasculares. Por eso, con la falta de intimidad se aumenta la posibilidad de tener problemas cardíacos o ataques al corazón. Pero especialmente las mujeres son más propensas a este tipo de situaciones por la falta de intimidad.

Estrés

Los psicólogos de la Universidad de Gotinga, Alemania estuvieron investigando el asunto. Con dicho estudio pudieron concluir que no tener relaciones constantes, se aumentaba el estrés en ambas partes. Esto, a su vez, generaba un ambiente de tensión en

la pareja y la ponía en el peligro de separarse.

Ahora bien, debemos tener en cuenta que las relaciones no solo nos ayudan a mantenernos saludables. Esto también nos aporta grandes beneficios para la salud física, psicológica y emocional. Como ya hemos dicho, esta actividad hace que el cuerpo segregue ciertas hormonas que mejoran el ánimo y la presión.

Sin embargo, es bueno aclarar que no se debe malinterpretar nuestra información. Con ella no queremos animarte a acostarte con quien primero se te ponga adelante. Más bien a que lo hagas con tu pareja y, si todavía no la tienes, que esperes hasta tenerla. Solo así podrás conseguir la satisfacción que tanto deseas, mientras cuidas tu salud.

estiloconsalud.com

«10 años de Macondo»:

UNA CONVOCATORIA PARA REALIZAR UN MURAL EN HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

El primer homenaje de Bogotá al escritor, Nobel colombiano Gabriel García Márquez, con un grafiti de 8 pisos de altura en el centro de la ciudad el 16 de abril de 2015.

Gabriel García Márquez logró crear un lenguaje simbólico que se puede representar no solo a través de las palabras. Su poder es tan grande que puede llegar a gestar imágenes que evocan nuestra cultura. «Gabo» es expresión, arte, imaginación y realidad condensadas en la memoria colectiva de Colombia.

Por esta razón, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, en el marco del décimo aniversario de la muerte del escritor, abre la convocatoria «10 años de Macondo», un sentido homenaje a la vida y obra del Nobel, representado mediante la creación e intervención artística de un mural en el costado norte del edifi-



cio ubicado en la Carrera 10 No. 12 – 53.

La convocatoria «10 años de Macondo» entregará un incentivo de 50 millones de pesos y va dirigida a artistas y agrupaciones que acrediten la realización de mínimo tres intervenciones de grafiti o muralismo en espacio público de gran formato, ya que el muro tiene unas dimensiones aproximadas de 18 metros de ancho x 21 metros de alto.

Se les informa a las personas interesadas en la convocatoria, que para la ejecución del mural, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte ha avanzado con los trámites de autorizaciones y permisos necesarios para la intervención artística del lugar.

En el presupuesto, las propuestas deben incluir y detallar los materiales y recursos técnicos requeridos como grúas, elevadores, andamios y demás insumos indispensables para la realización de esta importante labor artística y urbana.

Este proyecto tiene como objetivo fomentar la apropiación de los espacios públicos y fortalecer el tejido cultural, inspirando a las nuevas generaciones a recordar la importancia de la imaginación y la creatividad en los procesos sociales.

LOS NEVADOS SERÁN UN RECUERDO TURÍSTICO



Vista panorámica del Volcán Nevado del Ruiz. Foto Mauricio Morales.

Gerney Ríos González

Crecimos en las llanuras del norte del Tolima, epicentro Armero, y en las alturas del eje Santa Isabel, Líbano, Murillo, rumbo a Manizales, observando en las albas, auroras, amaneceres y los atardeceres copos de nieve, con arco iris incorporado.

Nuestro país, el inmenso territorio de la patria es de paisajes inimaginables: Bellos anocheceres, crepúsculos inéditos cantados por los poetas, ocasos que invitan a la meditación sobre la grandeza del universo, millones de estrellas en el fantástico mundo de la creación, días de sol, nocturnas estaciones de la luna y a lo lejos los planetas del sistema estelar conocido por el hombre. Pero la joya de la corona la constituyen los nevados, otrora mirados de lejos, hoy destino de turistas propios y del mundo.

La «industria sin chime-neas» ha puesto sus ojos en estos parajes de ensueño que, con sus nieves perpetuas, hoy nos desencantan al saberse a ciencia cierta el fenómeno de los deshielos a

causa del cambio climático y el efecto invernadero. El desastre mundial toca también a las puertas de una Colombia sin oídos para prevenir lo imprevisible. El hombre en su afán civilizado en la búsqueda de la felicidad terrena ha pervertido el orden de la naturaleza y prepara aun sin saberlo, la debacle final del género humano o la extinción de la vida en la Tierra.

Colombia tiene aún seis nevados, convertidos en centros de atención y visitas turísticas de propios y extraños, escenarios atrás considerados lugares solo para alpinistas en busca de aventuras riesgosas o deportistas con ansias de altura. Esos «picos» se proyectan en el horizonte a más de 4.500 metros sobre el nivel del mar y se ven a los lejos los cascadas glaciales que invitan a la imaginación.

Ahí sobre el paisaje están la Sierra Nevada de Santa Marta, el nevado de El Cocuy, Santa Isabel, nevado del Tolima, Volcán Nevado del Ruiz, Nevado del Huila y Sierra Nevada de Guican al nororiente donde termina el territorio de Boyacá con límites venezolanos. Las autoridades ambientales

y civiles solo permiten llegar a cinco; el Nevado del Huila fue cerrado al turismo por cuanto ofrece actividad volcánica y solo se debe llegar a 4.200 metros sobre el nivel del mar.

Lo triste del asunto es que estos nevados corren el eminente peligro de desaparecer. En siglos anteriores se convirtieron en fantasmas 13 de ellos. Colombia contaba con 19 según cifras colectadas hasta inicios del XX. Los deshielos fueron el resultado del aumento del clima mundial, asunto contra el cual lucha la ciencia de nuestros días.

Y el turismo a esos lugares de ensueño avanza. Parques nacionales naturales de Colombia registró un ascenso de 102 mil visitantes a los tres parques ídem, del Ruiz, Santa Isabel y Tolima e igualmente, Cocuy, Sierra Nevada de Santa Marta y Guican de la Sierra.

Esto, en los ecosistemas calificados, el páramo donde reina el frailejón, y otras plantas endémicas. Para estar allí en el paisaje de hielo y frío, se requieren buena salud, corazón, pulmones

y una serie de artefactos y ropas abrigadoras para complemento del programa.

Las agencias especializadas en este turismo singular informan en detalle para la aventura. Prepare bien su bolsillo: Hay planes que van desde los 500 mil al millón de pesos. Pero vale la pena. Ecoturismo y geológica de viaje están a la orden del día. Y además lo que tiene que ver con las basuras. Hay vigilancia sobre los residuos que deben ser controlados por paseantes y habitantes locales.

Hay normas a cumplir para que el ecoturismo siga su marcha a esos especiales lugares. También existen guías para seguridad de los viajeros y andantes.

Algo interesante son los logros económicos de los municipios con el turismo de las alturas nevadas. Sesenta mil hectáreas que comprende todo el paisaje del Parque Nacional de los Nevados, han impulsado el desarrollo de muchos pueblos colombianos.

Manizales, Villamaría, Salento, Ibagué, Armero, Líbano, Murillo, Santa Isabel, San Sebastián de Mariquita, Fresno, Herveo, Falán, Palocabildo, Casabianca, Villahermosa Cajamarca, y otros, son puntos de referencia turística para visitar los nevados... antes que la nieve se derrita y esos lugares apenas sean yerros muertos de la naturaleza y el paisaje.

Lo precedente, nos hace recordar que, el pentágono cafetero integrado por Caldas, Huila, Quindío, Risaralda y Tolima en el siglo XX, la cordillera central tenía en pleno esplendor el Parque de los

Nevados con picos llenos de nieve y volcanes que, desde Armero observábamos con emoción profunda. En la actualidad la zona es rotulada con el nombre de Paisaje Cultural Cafetero, dizque patrimonio de la Humanidad.

Por esas calendas, las cumbres más altas eran el volcán Nevado del Ruiz con 5.333 metros de altura, el Nevado del Tolima con 5.222, y el Nevado del Quindío con 5.155 msnm, donde desapareció su capa de nieve blanca, reducido a 4.744 msnm, con la denominación de Paramillo del Quindío, referenciado por unas rocas, ahora un volcán en uso de mal retiro, sobresaliendo los desiertos de arena, con laguitos y frailejones en su entorno. ¿Quién tuvo la culpa de su hundimiento? Las quemadas provocadas y la ganadería expansionista.

El Nevado del Cisne que alcanzó los 5.111 msnm desapareció, ahora es conocido con el nombre de Paramillo del Cisne-Morro Negro, localizado entre los complejos volcánicos del Nevado del Ruiz al norte y el hermoso Nevado de Santa Isabel al sur. El Nevado del Huila, siempre amenaza con entrar en erupción, incorporando flujo de lodo, escombros y avalanchas, asociados con fenómenos de remoción en masa por la inestabilidad de sus laderas. Fue un estratovolcán activo, su cima alcanzó los 5.366 msnm, siendo la cuarta montaña más alta de Colombia, ubicado en el corazón Nasa; presenta una tasa de pérdida en su área nival de 0.8 por ciento al año. En el 2012 los habitantes de Neiva, lo apreciaron estupefactos y anonadados, porque el Nevado se ofuscó.

ESTA RAÍZ SIN TIERRA

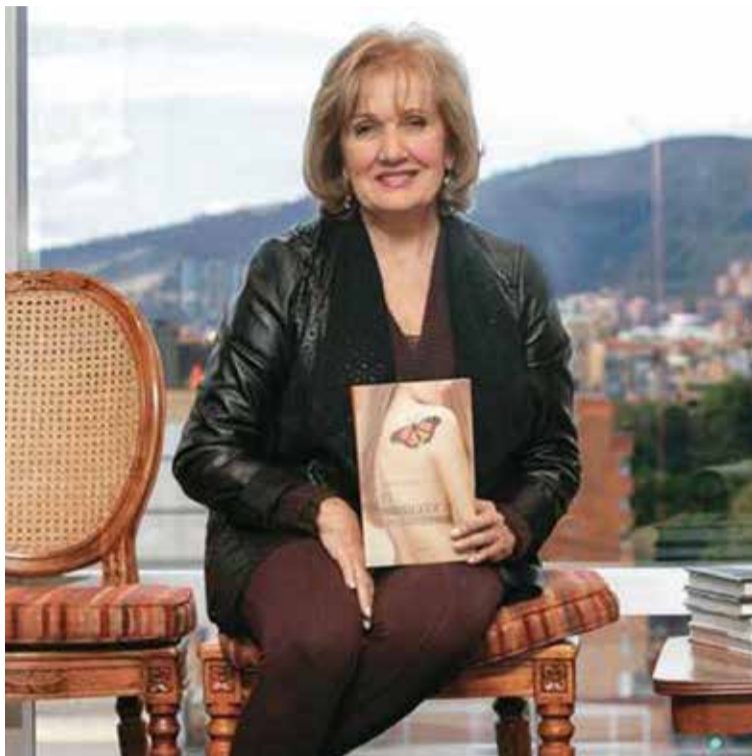
Hernán Alejandro
Olano García

Maria Clara Ospina Hernández, es conocida no solo por ser la hija menor del presidente Mariano Ospina Pérez y de doña Berta Hernández de Ospina, sino por su obra como poeta, novelista, columnista y ensayista. Esta semana, ha recibido de manos de las directivas de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, la máxima distinción corporativa como miembro honorario extranjero, poniendo así de relieve, además, su labor como diplomática y periodista, con más de 1300 columnas publicadas en diferentes medios de comunicación, como El Nuevo Siglo, El Nuevo Herald de Miami, el Diario del Huila, La Linterna Azul, La Libertad Digital, Democracia Representativa, La República y, El Colombiano.

Como integrante de La Academia de Historia de Bogotá y de la Sociedad Bolivariana de Colombia, así como con el diploma al mérito del Bicentenario del nacimiento de Antonio Nariño de la Academia Patriótica Nacional del mismo nombre, su labor como poeta ha sido recogida en diferentes antologías como El vuelo del cóndor, traducido al mandarín; Poesía colombiana del siglo XX escrita por mujeres; Ellas cantan, La vida es bella, Resistir y Esta raíz sin tierra, su más reciente obra, publicada en la colección Pigmalión poesía de España, con prólogo del escritor Carlos Vázquez Zawudzki.

Los poemas de María Clara Ospina, que superaron las épocas en las cuales en tiempos del colegio luchaba con la mala ortografía, mientras se comía la libra de uvas que el presidente Ospina le llevaba en el recreo, son memorables, ya que recogen los sencillos componentes de la vida del amor, del paisaje y del misterio, en un acto creativo, que es más una reparación espiritual, gracias a su lectura.

El prologuista Vázquez, señala acerca de los poemas de Ospina, una musicalidad rítmica con imágenes memora-



bles, pero, podemos también decir, que son obras que surgen desde la nostalgia, desde la angustia del mundo muriendo durante los años de la pandemia en los cuales, la tinta sangraba a través de los viajes de la poeta, en las geografías y con la odiosa respuesta a la pregunta ¿quién apagará la luz que se aferra a la estrella?

Son 84 poemas dedicados a todos los que sobrevivieron a la tormenta, frente a la cual, somos esqueletos de versos muertos en la noche, o somos el hambre de futuro que hoy nos ronda del borroso azul de las horas tardías, cuando escuchamos una voz que nos habla desde la nostalgia, en una tristeza que nos amenaza y que nos lleva a todos a llorar juntos, no obstante ver en el horizonte volar al águila y a la lechuza, que solucionan enigmas y retan siniestras pesadillas, en contraposición a las garzas sigilosas y tímidas, que en cada palmo de su paso se descosen y jalen nuestros ojos y hacen vibrar nuestros oídos con la algarabía de su danza lujuriosa.

María Clara Ospina teje un canasto de memorias, mientras se inunda de tristeza al ver los mares asfixiados por petróleo y plástico, y por esa asfixiante vida, que culmina entre sombras y luces de baúles germinados, sin prisa y sin las manías del afán, gastando

el tiempo en besos que endulzan el silencio y hacen vibrar los recuerdos y la acompañan en sus horas y, que a veces, son como flechas envenenadas, como cruces y alacranes, que le recuerdan las historias del maestro Valencia cuando esos lánguidos camellos, de elásticas services, a grandes pasos miden un arenal de Nubia.

Pero todo no se queda allí, y en los poemas está ese niño oculto, que a lo lejos cotorrea, mientras recorre el desierto Wadi Run de Jordania, o escucha el golpeteo del granizo contra su ventana, con la voz apagada, la mano temblorosa, los pasos indecisos, la tristeza nada trivial que es cosa común, en la mente anciana, aunque, el baile no termina aún, porque todavía quedan pecados capitales que se esconden tras perdones y evasivas y versos invisibles, que immortalizan pasiones malogradas, como chispazos de luz, nacidos en los pliegues de una espiga de trigo, durmiendo entrelazados en un eterno pulso de placeres.

Ahora, el mundo va muriendo... aquí ya aparecen supuestos animales extintos, que curiosamente se asoman en los jardines, porque nadie los acosa, mientras cuchillos sin filo tasajeaban las cebollas que desgranaban nuestras lágrimas, sin saber si habría un mañana en los Andes, en

María Clara Ospina Hernández, es conocida no solo por ser la hija menor del presidente Mariano Ospina Pérez y de doña Berta Hernández de Ospina, sino por su obra como poeta, novelista, columnista y ensayista.

los Alpes, en los sagrados Himalayas, o en cualquier lugar, donde la humanidad adolorida se enreda con un alambre asfixiante, espalda contra espalda, en un mareo que sobrecoige ante las tapias cerradas y los zapatos que no se gastan, mientras ella continúa con su lectura, en el pequeño cuarto, detrás de la escalera.

La Voz de María Clara Ospina es, como una plegaria que escribe, que desea, que destila sílabas infinitas hacia la misericordia del pensamiento divino, pero, que analiza la aridez de la hora que no pasa y que grita en un primer respiro, porque reconoce la muerte, único puerto seguro, temido y deseado, que genera la tristeza que no pasa, la tristeza que se impone y la tristeza que nos hace dudar de la reconstrucción ante el engaño, debido al virus, traidor e indetenible, que solo deja la alegría por haber sobrevivido, luego de una pasión tormentosa, que trae alivio luego de haber vivido la muerte gota a gota, en pozos de agua recién llovida, o entre abetos centenarios del Norte y araucarias australes del Sur, o entre páramos, sabanas, ríos ariscos o cafetales, donde ella, entre cinco hermanos, gritaba Mariano y Berta... Berta y Mariano, en medio de la febril pandemia.

Y, es que sangra la tinta en los versos de María Clara Ospina y está tiñe el altar de la pági-

na blanca y grita así contra el secuestro, los abortos y todas las bajezas y vejámenes que no podemos olvidar, ¡jamás de los jamases!, porque los gritos y las lágrimas continúan zumbando, como recuerdo de los inocentes muertos, ultrajados por las garras del águila corrupta en diferentes geografías, en donde nuestras naves se deslizan entre perros mugrientos, que esperan nuestras obras y, ante paisajes de desidia y de belleza humillada, patrimonio de la madre Sierra, o de la ciénaga, o del Cabo de la Vela, todas ellas, partes de la guacamaya americana, hechicera de la cúspide y de los vientos, que nada tiene que envidiar a la Medina de Fez, o al huracán de papeles, que la llevan a recorrer en sus viajes distintas latitudes, hasta llegar a la majestuosa capital de la santa sabiduría, Estambul, en dónde, tomada de la mano de Eugenia y Rosa Emilia, recorre caminos bizantinos o rústicos, como los de la vereda El Ochuval, mientras se pregunta ¿quién apagará la luz que se aferra a la estrella? porque, en su libro, sigue habiendo sombras extraviadas, hijos desconocidos, víctimas inocentes, que en su futuro, no tienen más certeza que la muerte y, que no tienen memoria, corazón, ni núcleo, y que no son más, que la sed que consume la nieve, el volcán, el nevado y la lava, y que no le dejan más que el dolor de saberse anciana, heroína o villana, ignorante o sabia, señora o pordiosera, que se acoge al carisma irresistible de ese ladrón llamado tiempo, encerrado en una celda con secretos afables y, con canastos repletos de risas, para compensar la memoria del hijo que ya no está..., de Luis y de su gato, que se dejó morir, porque ya nadie en su casa reía a carcajadas, porque en su casa sin padres, sin abuelos, sin hermanos, sin fantasmas inventados o amigos imaginarios, sin dulce de guayaba calado a fuego lento, sin pan aliñado y sin almojábanas recién horneadas, no hay más que promesas que recorren hechizadas los campos de cerezas, frente a los ojos del jardinero, fecundo sembrador de fuegos.

LA CALLE DEL BOMBAZO

María Angélica Aparicio P.

En las ciudades y pueblos hay calles donde pasan situaciones divertidas, tantas, que nos reímos a carcajadas. Hay calles donde los desfiles religiosos o históricos congregan a mucha gente. Hay vías tan estrechas que la ropa se cuelga, de edificio a edificio, para que el sol la seque más lento que la secadora eléctrica. Hay calles donde ocurren tragedias que nadie aplaude porque son tan dolorosas que se convierten en otro cementerio.

Me encontraba en la capital de España, en Madrid, ubicando las calles que ahora serían mi guía, mi ruta, si no quería envolar. Miraba los edificios clásicos, los monumentos principales, la fuente de Cibeles, la fachada de los teatros y hoteles de renombre. Había salido de la puerta de Alcalá en sentido sur a norte, y caminaba despacio, absorbida por la arquitectura.

Unas horas más tarde, me detuve frente a una plazoleta circular, en el barrio de Salamanca. No tenía registro de que existiera tal zona, que notaba con otros aires, otras fragancias. Cruzé la plazoleta y entré a una calle que tenía por nombre: Claudio Coello. Noté que era un conjunto de cuadras donde había comercio, lindísimos edificios con balcones, hospitales, un asilo de huérfanos, el convento de Santo Domingo el Real, en fin. Era una vía pública distinta para



Atentado a Carrero Blanco

mí. Las palabras «Claudio Coello» no eran la marca de una máquina, o el invento moderno del momento; no eran ninguna broma barata. Claudio había sido el pintor del rey Carlos II y uno de los grandes representantes del estilo barroco de la ciudad de Madrid. Su habilidad artística se había transformado en valiosas pinturas que terminaron exhibidas en varias iglesias de la capital española. De modo que Claudio Coello no era un nombre sacado de la nada. En 1683, por decreto, se convirtió en el pintor oficial de la realeza española, desde entonces, se volvió una figura pública y de prestigio nacional.

José de Salamanca era un empresario y acaudalado marqués. José fue, precisamente, quien construyó el barrio de Salamanca para que la aristocracia y la burguesía de la época residieran aquí. De ahí el gusto extraordinario que yo apreciaba en las construcciones de la zona. El marqués nunca imaginó que este distrito después de urbanizarse, se convertiría en «lo in» de Madrid.

Además del convento y el mercado de la Paz, en la calle se concentraban boutiques, hoteles de aspecto asombroso, joyerías, restaurantes que debían costar más de diez dedos juntos. Se notaba la pulcra elegancia del sector.

Algunos escritores y dramaturgos como Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado y Guillermo Fernández-Shaw vivieron aquí muchos años. En la casa número 91 de esta calle, Camilo José Cela, el literato de la posguerra, escribió su primer libro de versos, titulado: «Pisando la dudosa luz del día». Después escribiría el cuento de «Don Anselmo»; pasado un tiempo, terminaría su primera novela literaria bajo el cobijo de las paredes de su apartamento. Además de toda una vitrina comercial y gastronómica, descubría que la calle Claudia Coello era el amparo de famosos amantes de las letras.

En 1973, un año crucial en la vida política de España, Claudia Coello se ganó los gritos y el miedo de los madrileños.

El totazo de una bomba se sintió con fuerza en el número 104, ahí donde estuve parada largo rato, confundida y furiosa, recordando la bestialidad humana cuando quiere involucrarse en su egoísmo puro y faltar a la racionalidad. Por supuesto, no había rastro del impresionante lío que se había formado en ese entonces.

¿El número 104? ¡Demonios! ¿Qué había pasado? Un cráter tremendo, de unos siete metros de ancho por dos de profundidad, se abrió, sin sospechas de nadie, en el mismo suelo donde a toda hora, día y noche, transitaban los carros conducidos por todo tipo de personas. Los tubos del agua y del gas se rompieron como porcelanas. Los autos que estaban estacionados junto a los andenes, se volvieron añicos. Eran las 9:30 de la mañana de un espeso veinte de diciembre, cuando sonó el bombarzo.

Un Dodge 3.700 GT color negro, escogido por el gobierno español para trasladar diariamente a

uno de sus funcionarios estrella, había sido blanco de un atentado. Parecía labor de un grupo de hombres en su más enconada diablura. Y en realidad, así era. ETA (País Vasco y Libertad) había montado la «Operación Ogro» para acabar con la vida del almirante Luis Carrero Blanco, quien ejercía la presidencia de España en ese momento. Tras la ruidosa explosión, el almirante falleció junto con sus dos compañeros de viaje.

Integrantes de ETA habían puesto tres cargas explosivas debajo del pavimento. Cuando el precioso carro tocó la línea roja que habían pintado en la pared, el auto oficial se levantó, se elevó como un globo, superando la altura de un edificio de cinco pisos. Como un frasco de vidrio, cayó en el patio interior de un inmueble. Desde abajo era imposible adivinar dónde rayos estaba el carro, pues no se veía. Fue rescatado vuelto chatarra. Como algo insólito, no se partió en dos ni en tres pedazos. Quedó insertible, pero doblado. Los fabricantes de la Chrysler de Villaverde, que lo habían fabricado en la propia España, quedaron perplejos ante la resistencia del vehículo, pues los veinticinco kilogramos de explosivo que estallaron, no lograron que el auto se desintegra en numerosos pedazos de metal.

El Dodge se exhibió en la ciudad de Madrid durante varios años. El público español pudo analizar, cabalmente, la barbarie de una tragedia planeada.

«El Panóptico»:

LA APOLOGÍA ANACRÓNICA DE LA CULTURA ESTADOUNIDENSE



Los frecuentes tiroteos en Estado Unidos dejan sin vida a muchas personas.



Jhonny Alexis Lizcano L.

Indignación, estupor y asombro podrían ser los calificativos más moderados, con los cuales describimos lo sucedido recientemente en el Capitolio del Estado de Tennessee. En donde el órgano legislativo votó a favor de un proyecto de ley, que pretende la autorización del porte de armas a profesores, directi-

vos y personal educativo en los recintos escolares. – Toda una apología creíble y consistente, solo en el mundo inverosímil y anacrónico de la cultura estadounidense -.

Y aunque a criterio de la mayoría de los legisladores republicanos que aprobaron la iniciativa, como respuesta tacita y directa al mortal tiroteo acontecido hace un año en una escuela de un suburbio a las afueras de Nashville, en el Estado de Tennessee. Que dejó como resultado el asesinato de 6 personas, entre ellos 3 menores de edad. Deja entrever que los argumentos con los cuales fue aprobada la ley, son

aún más peligrosos y violentos que los mismos hechos que motivaron la creación y aparición de la norma.

Pues resulta inconsistente desde una noción democrática, participativa y deliberativa como política pública, que la justificación de la naturaleza de la ley, sea la militarización de la comunidad educativa. Cambiando su concepción filosófica de formadores sociales y humanos críticos, al adoctrinamiento conductual y reaccionario de la violencia patriota. Que pregona la milicia, la política y el gobierno norteamericano. Es decir, que la violencia es legítima

cuando es utilizada para preservar los intereses y la seguridad de un Estado. Y por consiguiente, el bienestar de la comunidad.

Lo segundo y quizás más relevante y certero. Es que esta filosofía “gringa” del patriotismo, ha sido el motor o condicionante para la validación e intervención geopolítica y bélica en el mundo a través de la historia. Desde la primera y segunda guerra mundial, la guerra de Corea, Vietnam, Afganistán, el Golfo Pérsico y gran parte del medio oriente. Solo por citar algunos ejemplos. Todos ellos motivados sencillamente, por el poder y

riqueza que representa para la cultura estadounidense el tráfico y la comercialización de armas.

Datos públicos recientes, demuestran que en las tres últimas décadas los Estados Unidos han liderado este mercado en el escenario mundial.

Según cálculos del Instituto Internacional de Investigación por la Paz de Estocolmo (SIPRI), la comercialización y venta en el exterior de armas estadounidenses entre 2013 al 2023 aumentó un 14%. Representando en la torta universal un dominio del 40% de la exportación, frente a un 33% restante que lo ocupan otros países como: Rusia, China e Israel.

Las estimaciones económicas derivadas del comercio armamentista son incalculables. En algún momento un informe de inteligencia reservado de la CIA en el 2020, llegó a indicar que la cifra podría estar superando los 531 mil millones de dólares. Alrededor de US\$ 1,9 millones por mes, en solo en el mercado legal y autorizado.

Cifra que al parecer no es suficiente para el capitalismo salvaje de las armas en Disneylandia. Y ahora, se recurre a la dotación militar y armada a un nuevo público paradigmático y disímil. Pero contradictoriamente resignado, frente a la apología anacrónica de la cultura estadounidense.

Paito Caicedo:

«ROLITA» NOMINADA COMO LA MEJOR LOCUTORA VALLENATA

Paito Caicedo «La Rolita» tras ganar los premios como mejor locutora en el 2022 y en el 2023 va por su tercer reconocimiento en el marco de los Upar Awards en donde ha sido nominada como Mejor Locutor Vallenato.



Paito ya obtuvo su primer reconocimiento como mejor locutora en el 2022 y el el 2023 repitió.



Andrea Vásquez Triana

En Valledupar, la tierra del vallenato Paito Caicedo, conocida como «La rolita» ha sido nominada en la categoría de mejor locutor vallenato por los prestigiosos Upar Awards. Con una destacada trayectoria de catorce años como la voz de varias emisoras y en los últimos siete acompañando a los oyentes nocturnos de Radio Uno, Paito Caicedo se distingue por su compromiso y pasión por la música y su carisma y alegría se llevan los halagos de seguidores que además la

acompañan en sus redes.

La noticia además llegó en momento que marca un punto crucial en la carrera de Paito Caicedo, ya que asume el rol de la nueva voz diurna en su casa radial.

«Son bendiciones que a veces ni siquiera espero pero que me sorprenden de una forma que lo único que me queda es agradecerles de todo corazón» afirmó Paito Caicedo.

Paito ya obtuvo su primer reconocimiento como mejor locutora en el 2022 y el el 2023 re-

pitó. Su talento y dedicación la han posicionado como una figura destacada en la radiodifusión colombiana. Además de sus logros como locutora, Paito Caicedo continúa cosechando éxitos como empresaria con su línea de productos para el cuidado y embellecimiento femenino. Recientemente también ha lanzado una innovadora «poción mágica» contra la resaca, demostrando su versatilidad e ingenio en el ámbito empresarial.

La premiación se dará en el marco del Festival Vallenato 2024 que inicia mañana 30 de abril y finalizará el 04 de mayo.

EL FANTASMA



Mayo, mes de la madre y de los conciertos.

Caifanes, la reconocida banda mexicana liderada por el icónico Saúl Hernández, regresa a Colombia y estará el 1 de mayo: Centro De Eventos Valle Del Pacífico, Cali. Luego, el 3, en el Movistar Arena, Bogotá y el 4, en el Centro de Eventos La Macarena, Medellín.

Juliana presentará un concierto que ofrecerá a los asistentes la oportunidad de sumergirse en su más reciente proyecto musical. La talentosa artista colombiana también tiene como objetivo narrar la conmovedora historia de un pescador que partió un día y nunca retornó y la cita es en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, Bogotá, el próximo 5 de mayo.

El Festival de la Leyenda Vallenata rendirá un gran homenaje a Iván Villazón Aponte en esta edición. Entre los invitados estelares de este año se encuentran Carín León, Mora, Grupo Frontera, Grupo Niche, Elder Dayán, Ana del Castillo, Poncho Zuleta, Alex Manga, Diego Daza, Pipe Bueno y Peter Manjarrés del 30 de abril al 4 de mayo en Valledupar.

El cantante Duki anunció a través de las redes sociales que realizará dos conciertos en Colombia



Ashley Graham

como parte de su gira 'A.D.A. Tour 2024'.

Danna, la cantante mexicana, llegará a Colombia después del lanzamiento de su álbum «Child Star», para mostrar una faceta completamente renovada, el 5 de mayo Danna se presentará en el Movistar Arena.

El Cuarteto de Nos, una banda de rock alternativo y pop rock originaria de Uruguay, liderada principalmente por los hermanos Roberto Musso (voz principal y guitarra) y Ricardo Musso (batería), realizará una serie de presentaciones en Colombia en Cali, Bogotá y Medellín entre el 16 y 18 de mayo.

Pimpinela, el dúo argentino integrado por los hermanos Lucía y Joaquín Galán, aterrizará en Bogotá durante el mes de mayo como parte de su gira mundial 'Siempre Juntos Tour' y la cita será el próximo 16 de mayo, en el Movistar Arena de Bogotá.

Mario Muñoz se fue del país, pues su banda, Doctor Krápula se sentía hostigada.

Después de participar en el estallido social de hace unos años, la agrupación Doctor Krápula tuvo diferentes repercusiones por las que Mario Muñoz, su vocalista, decidió irse del país.

elfantasmaprimicia@gmail.com

Moorea:

LA ISLA MÁS BELLA DEL MUNDO



Moorea es un paraíso tropical conocido por su impresionante belleza natural, que incluye exuberantes bosques tropicales, lagunas cristalinas, cascadas y una vibrante vida marina .

En homenaje a Iván Villazón:

ARRANCÓ EL FESTIVAL VALLENATO

Diez razones:

DEJAR DE HACER EL AMOR, ENFERMA